

## **EXPERIMENTER ET EXPOSER COMME ACTES ARTISTIQUES ET REFLEXIFS**

Ce séminaire s'adresse plus particulièrement aux doctorants en arts plastiques.

Lors des séances, des doctorants présentent leurs projets de recherche en mettant en évidence l'expérimentation en œuvre et l'exposition (disposer de manière à mettre en vue/présenter, révéler par le discours) des avancées artistiques.

Les enjeux scientifiques sont discutés en lien avec la méthodologie adoptée dans la thèse de création-recherche développée. Ces thèses sont liées au « faire ». Car, expérimenter en art c'est « faire oeuvre », c'est tenter des expériences artistiques pour voir ce qui arrive, ce qui se transforme et la façon dont l'hypothèse évolue et se vérifie ou non. Elaborer une méthodologie, c'est apprendre à regarder ce qui se passe, les effets produits, pour donner du sens à l'idée que l'on poursuit, analyser ce qui advient pour comprendre où ces expériences artistiques nous conduisent.

Le discours accompagne et réfléchit ce « faire ». Si la mise en exposition conditionne la visibilité des œuvres, le discours décrit et analyse le processus au travail, les techniques, les expériences. Le texte poursuit le questionnement mis en œuvre par le processus en cours, analyse la pratique plastique en se référant à des théories, des œuvres, et permet de révéler les apports cognitifs. Il s'agit donc d'envisager la connaissance comme l'objet d'une compréhension par la pratique. Exposition d'une expérimentation, expérimentation d'une exposition comme un double mouvement qui ouvre à un entremêlement du discours et de la forme en formation.

Inscription pour avoir le lien ZOOM.

Calendrier :

- Mardi 9 mars ... ..... 9 à 12 h
- Jeudi 8 avril .... ..... 13 à 16 h.
- Mercredi 5 mai .... .....10 à 13 h
- Jeudi 10 juin 2021 .....13 à 16 h
- Samedi 16 Octobre ..... 10 à 13 h
- Samedi 28 Novembre ....10 h à 13 h